



**TARDOR CULTURAL 2011**  
**AJUNTAMENT DE VILAFAMÉS**



**Nicolau de Figueiredo, clave**

Aclamat com un dels grans intèrprets de teclat dels últims anys, brillant continuista durant la seva joventut, Nicolau de Figueiredo s'alça en l'actualitat com a gran solista del clavicémbalo, tal com avalen els seus recitals a Europa, Amèrica i Japó, així com el seu últim enregistrament *13 Sonates de Domenico Scarlatti*, cd que ha obtingut el prestigiós premi "**Choc 2006**" atorgat per la revista francesa *Le Monde de la Musique*.

Nicolau de Figueiredo neix en Sao Paulo (Brasil) on estudia piano, òrgan, clavicémbalo i música de cambra. En 1980 es trasllada a Europa per continuar els seus estudis i en 1984 rep el primer premi de Virtuós de Clavicémbalo "Li Prix de Virtuosité de Clavecin" del Conservatori Superior de Música de Ginebra. Assisteix a classes amb Christiane Jaccottet, estudiant òrgan amb Lionel Rogg i perfeccionant-ho després amb Kenneth Gilbert, Gustav Leonhardt i Scott Ross.

Entre 1990 i 2000 és director musical de la càtedra d'Òpera en la "Schola Cantorum Basiliensis". Durant aquests anys dirigeix diversos cursos d'interpretació i ofereix conferències en marcs de referència musical com el Festival de Aix-en-Provence, el Centre de Música Barroca de Versailles, la Universitat de Musicologia de Dortmund (Alemanya), així com a Brasil i Japó. Des de 2004 és professor de cant barroc en el Conservatori Nacional Superior de Música de París

Paral·lelament, Nicolau de Figueiredo es prodiga sobre els més prestigiosos escenaris d'Europa, Canadà, Japó, Rússia i Brasil amb formacions tals com Concerto Köln (Alemanya), Europa Galant (Itàlia), Ensemble 415 (Suïssa), The Age of Enlightenment (Anglaterra), Ensemble Arion (Canada), treballant sota l'adreça de Chiara Bianchini, Christophe Coin, Fabio Biondi i fonamentalment René Jacobs, amb qui ha realitzat diversos enregistraments lírics per Harmonia Mundi (França) destacant les de "Cosi fan tutte", "Li Nozze vaig donar Figaro" de Mozart i "Rinaldo" de Haendel.

Durant l'any 2006 dirigeix *La Clemenza vaig donar Titto* de Mozart en el Conservatori de París, i Motets i Concerts de Haendel a Tòquio. També durant aquest any ofereix recitals a França, Portugal, Brasil, Suïssa, Alemanya i Bèlgica destacant el seu recital en el Festival de la Roque de Anthéron amb els quartets per pianoforte i corda de W. A. Mozart. Durant aquesta temporada també és convidat per l'Opera Garnier de París per participar en les produccions líriques de Idomeneo i *Cosi fan tutte* i en el Festival de Salzburg amb "Il Ré Pastore".

Entre els seus projectes per 2007 destaca el llançament d'un nou cd amb les Sonates del Pare Soler, concerts de Haendel i Monteverdi amb la Camerana Curitiba i diversos recitals a Europa. A partir de



**TARDOR CULTURAL 2011**  
**AJUNTAMENT DE VILAFAMÉS**



juny de 2007 durant quatre anys consecutius viatja a Japó on és altament benvolgut com a solista, oferint dos recitals de clave –Mejiro \*Ba-rok Festival de Tòquio i en Osaka en el Phoenix Hall.

Durant 2008 i 2009, Nicolau de Figueiredo s'ha presentat amb recitals a sol i amb el Figueiredo Consort, entre uns altres, en festivals i sales de França (Grand Théâtre de Bordeaux, Surt-li Gaveau, Cicle Concerts Parisiens Eglise donis Bitllets-Paris) Itàlia (Festival Pergolesi –Anconna-) Espanya (Teatre Real, Quinzena Musical, Festival Internacional de Santander, Festival de Música Antiga de Peníscola, Festival de Segòvia, Auditori Eduardo del Pueyo de Saragossa) i Brasil.

Cal destacar la invitació de l'Orquestra Simfònica de Brasil per interpretar el “Concert Champêtre de Francis Poulenc” a la Sala Cecilia Meirelles de Rio de Janeiro així com el llançament del cd Sonates de J. Haydn.

Durant 2010 i 2011 Figueiredo continua la seva activitat com a solista oferint de nou recitals a Japó, París, Suïssa, Espanya... Ha iniciat l'any passat una nova col·laboració amb el Govern brasiler per dirigir el departament de recuperació de música barroca del Ministeri de Cultura de Brasil. Al maig de 2010 va sortir a la llum el cd: Sonates de Johann Christian Bach.