



TARDOR CULTURAL 2011
AJUNTAMENT DE VILAFAMÉS



PROGRAMA:

JOHANN CHRISTIAN BACH

Sonata Op V / 2 en Re Mayor
Allegro di molto
Andante
Minuetto I/II

Sonata Op.V/3 en Sol mayor
- Allegro
- Tema Andante con 4 Variaciones

Sonata Op. XVII/2 en Do menor
- (sin indicación)
- Andante
- Prestissimo

Sonata Op. XVII/6 en Si bemol mayor
- Allegro
- Andante
- Prestissimo

NOTAS AL PROGRAMA

Lo esencial de la producción para clave solo de Johann Christian Bach (1735-1782), el último de los cuatro hijos músicos de Johann Sebastian, y el que menos se le parece, se resume en dos recopilaciones de seis obras cada una que ha pasado a la posteridad con los números opus 5 y 17.

Johann Christian se hizo conocido no sólo como compositor de óperas, pero también de música instrumental, en el momento en que el pianoforte empezaba sino a suplantar al clave, por lo menos a coexistir con él.

Las seis sonatas opus 5 son por ellas mismas las primeras obras publicadas en Londres en las que se menciona expresamente el pianoforte, lo que a partir de ese momento pasaría con todas las de J. C. Bach con clave (sonatas, conciertos, música de cámara).

Las sonatas no. 2 y no. 5 tienen tres movimientos, las otras cuatro se limitan a dos. La sonata en ré mayor no. 2 es la que se aproxima más, aunque sea de lejos, a la futura sonata de concierto. Su Allegro di molto inicial comienza con tres acordes masivos de carácter orquestal. Le siguen un Andante di molto en sol con aspecto de canción popular y un Minuetto de espíritu galante con trio central en menor. La sonata en sol mayor no. 3 comprende un Allegro de una elegancia casi mozartiana, con en el centro un pasaje virtuoso y bastante dramático, y un Allegretto compuesto de un tema y de cuatro variaciones de una complejidad creciente.

Las Seis sonatas para clave o pianoforte opus 17 aparecieron de la mano de John Welcker a mitad de 1779, pero esta edición no era la primera. Las sonatas no. 2 y no. 6 tienen tres movimientos y se acaban cada uno con una giga virtuosa. La sonata no. 2 no tiene nada arcaico, contrariamente al opus no. 5 y no. 6 en la misma tonalidad. Explota el lado melancólico y "sensible" del modo menor, con un Allegro (indicación ausente en las ediciones de época) de tempo moderado, un Andante en mi bemol de atmósfera mozartiana y un Prestissimo de 12/8. De la "gran" sonata en si bemol mayor no. 6, Mozart se acordó quizá trabajando en su sonata no. 13 KV 333 de 1783, compuesta en la misma tonalidad. Es la más larga de las doce. El Allegro inicial es difícil, por su variedad de climas más que por sus elementos virtuosos, y el Andante en mi bemol es de una bella sensibilidad y está dotado de un impresionante crescendo de cuatro compases, no indiciado como tal pero que se imponen naturalmente al intérprete. La giga es de nuevo un Prestissimo de 12/8.

Marc Vignal