



TARDOR CULTURAL 2011
AJUNTAMENT DE VILAFAMÉS



PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata en mi menor para flauta y continuo

Adagio ma non tanto
Allegro
Andante
Allegro

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

Sonata en Fa Mayor para flauta y clave obligado

Adagio
Allegretto
Allegro assai

CARL FRIEDRICH ABEL (1723-1787)

Sonata en Sol Mayor para flauta y continuo

Adagio
Allegro vivace

J. C. BACH

Sonata en Re Mayor para flauta y clave obligado

Allegro assai
Andante grazioso

J. S. BACH

Sonata en si menor para flauta y clave obligado

Andante
Largo e dolce
Presto

MARC HANTAÏ, flauta
MAUDE GRATTON, clave

NOTAS AL PROGRAMA

Carl Friedrich Abel y Johann Christian Bach fueron amigos y colegas en Londres, pero antes de eso compusieron ya los dos en Alemania: la sonata para flauta en Sol Mayor de Abel es claramente una sonata al estilo de lo que se hacía en Alemania del Norte en el círculo de Berlín hacia la mitad del siglo XVIII, con su primer movimiento lento y muy ornamentado, su allegro activo y brillante y su finale vivace eventualmente más moderado (en esa época, encontramos a menudo en lugar de un vivace un "tempo di minuetto") y en todo caso de espíritu más ligero.



TARDOR CULTURAL 2011
AJUNTAMENT DE VILAFAMÉS



La sonata en Fa Mayor de Johann Christian Bach se parece un poco al trabajo de Carl Philipp Emmanuel y nos recuerda que el joven hermano ha sido alumno de su hermano mayor. Incluso si esta pieza es ya más ligera que la de Abel, musicalmente estamos todavía en la Alemania de los años 1750. Es progresivamente, durante su viaje a Italia luego a Londres que el estilo de Johann Christian Bach se hará más "internacional" y más "moderno", es decir forzosamente más... italiano. La sonata en Ré Mayor no es más que un bomboncito muy azucarado y tan ligero que el padre Bach no lo habría quizá apreciado!

A diferencia de las tres piezas de la joven generación, las dos sonatas del viejo Johann Sebastian Bach parecen mucho más solidamente construidas: las apreciamos con otra perspectiva, hoy en día, pero no hay que olvidar que para los melómanos de la segunda mitad del siglo XVIII pertenecían al pasado y les parecían...demasiado serias.

Para nosotros, son ciertamente de otra categoría. La sonata en mi menor posee muchas características italianas. Por una parte, por ejemplo su segundo movimiento es casi demasiado...ligero y de una construcción excesivamente simple para Johann Sebastian Bach, lo que hace que algunos hayan dudado que él pueda ser el verdadero autor. Pero por otros aspectos, posee la "fuerza" necesaria. Y quién podría ser el autor de dos movimientos lentos, si no fuera el "gran" Bach?

Ninguna duda para la sonata en si menor, no sólo porque conozcamos el manuscrito autógrafo, sino porque esta pieza evoluciona a una altura tal desde el punto de vista de la composición que ninguno de sus colegas pudo nunca conseguir.

Esta sonata es verdaderamente excepcional. Cada uno de los movimientos procede de un tipo de composición: una clase de doble concierto para el primer movimiento, un solo con bajo continuo para el segundo (con una realización original de Johann Sebastian Bach!) y por último el presto final está compuesto de dos partes: una fuga estricta a tres voces que se encadena con un movimiento de giga típico de la sonata en trío. Esto por lo que se refiere a la construcción de conjunto, pero si nos acercamos para observar únicamente el primer movimiento, vemos que Bach, después de haberlos expuesto, reutiliza los diferentes motivos en toda clase de combinaciones y de funciones diversas.

Y en toda esta complejidad, las atmósferas siempre cambiantes y a veces mucha dulzura y emoción. Una verdadera proeza! Quizá la mejor sonata del siglo XVIII?

Marc Hantaï